

L'aymable Saison des Zephirs,
 Peut bien donner quelques plaisirs
 aux Amans infidelles :
 Mais pour les cœurs constans,
 5 Tous les temps,
 Ont des douceurs toujournouvelles.

**Poète**

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B et D : Lambert

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Sol Majeur, 3 et 6

Sources

A $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXVII*, Paris, Christophe Ballard, 1684, f. 5^v-6, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [19]

B $\frac{3}{4}$ « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, juillet 1683, p. 36, F-Pn/ 8° LC 2 33

C $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 176, F-Pn/ Rés Vma ms 958

D $\frac{3}{4}$ [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles*, ms [ca 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 59^v-60^v, F-Pc/ Rés 584

Comparaison musicale

- B Air à une partie vocale (ut1), transposé dans une autre tonalité ; même mise en musique ; variantes rythmiques et mélodiques.
- C Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée ; même mise en musique.
- D Air à une partie vocale (sol2) et bc, transposé dans une autre tonalité ; même dessus avec de très nombreuses variantes rythmiques et mélodiques ; basse différente.

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 125.

Autre catalogue

Lambert/ A 20

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga